

Comunidades virtuales de aprendizaje en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez Núcleo Valles del Tuy.

Virtual learning communities at Simón Rodríguez National Experimental University. Núcleo Valles del Tuy

Autores:

Ayarit Morela Aguilar¹  José Manuel Freites Guararima² 
ayaritaquilar.2015@gmail.com - josefreites2003@gmail.com

RESUMEN

En el artículo que se presenta a continuación, abordó la temática referente al dogmatismo educativo, la cultura digital, los responsables del acto educativo, las sociedades generan códigos distintos en cada cultura. Las relaciones de conflicto deben superarse mediante acuerdo que, en lugar de conductas conflictivas, generarán conductas cooperativas individuales o colectivas. Los conflictos se solucionan, y su solución implica una experiencia holística transformadora en andragogía, el docente se convierte en un facilitador en igualdad de condiciones con el participante, se esquemas basados en el docente dictatorial: en educación de adultos una cultura digital brinda opciones para que los individuos transformen su vida. El uso de la tecnología favorece la diversidad, promueve en los individuos esa capacidad de ser innovadores, adaptativos, y colaborativos. La educación universitaria innovadora y transformadora conduce hacia la cultura digital para mejorar el aprendizaje, desde un proceso dialógico de las comunidades de aprendizaje virtual, son propuestas educativas giran en torno a la colaboración y participación constante de sus miembros. Las plataformas virtuales mediante el uso de diversos recursos permiten el fácil acceso a la información para ser consultadas posteriormente. La educación del adulto con la aplicación de la modalidad de estudios abiertos a través de las comunidades de aprendizajes, representan un desafío y una tarea urgente por revisar y analizar en pro de educar. Las comunidades de aprendizaje virtuales promueven y forman agentes de cambios holísticos para la transformación de sí mismos y de las sociedades.

Palabras clave: Comunidades de Aprendizaje, Tecnología, Virtualidad

ABSTRACT

In the article that I present below, I address the issue of educational dogmatism, digital culture, those responsible for the educational act, societies generate different codes in each culture. Conflict relationships must be overcome by agreement that, instead of conflicting behaviors, will generate individual or collective cooperative behaviors. Conflicts are resolved, and their solution implies a transformative holistic experience. In andragogy, the teacher becomes a facilitator on an equal footing with the participant, schemes based on the dictatorial teacher: in adult education, a digital culture provides options for individuals transform their lives. The use of technology favors diversity, promotes in individuals that capacity to be innovative, adaptive, and collaborative. Innovative and transformative university education leads towards digital culture to improve learning, from a dialogic process. Virtual learning community are educational proposals revolve around the collaboration and constant participation of its members. Virtual platforms through the use of various resources allow easy access to information to be consulted later. Adult education with the application of the modality of open studies through learning communities, represent a challenge and an urgent task to review and analyze in favor of educating. Virtual learning communities promote and train holistic change agents for the transformation of themselves and of societies.

Keywords: Learning Communities, Technology, Virtuality.

¹ Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Núcleo Valles del Tuy. Venezuela

² Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Núcleo Valles del Tuy. Venezuela

Recepción: 15/03/2023
Revisión: 10/10/2023
Publicación: 05/01/2024

1. Presentación

Actualmente, llevar un proceso de cambio en educación universitaria va desde lo más sencillo a lo más complejo, pues el sistema educativo ya establecido se caracteriza por estar arraigado bajo un modelo tradicional, al parecer más bien conformista, que pocas veces o casi nunca acepta un cambio de paradigma.

Por ello, que la cultura digital, constituye para la filosofía andragógica la diversificación del uso de nuevas tecnologías de una manera flexible y generalizada, dado que su aplicación enriquece la metodología de trabajo y contribuye a que cada participante pueda ajustar su estilo de vida y sus necesidades en función de todo aquello que caracteriza el modo de vida de los adultos, entonces apearse a los avances científicos y tecnológicos representa mejoras en sus vidas.

En ese contexto, demostrar responsabilidad del acto educativo, implica sentir motivación, pues la emoción presenta variaciones que van generando diferencias en la interpretación individual y tales diferencias se han de ver marcadas al generar un vínculo emocional, que por lo general va a depender de los estados anímicos de la persona que a su vez repercuten en las manifestaciones conductuales.

En consecuencia, la incorporación de una cultura digital representa la aplicación nuevas metodologías, en especial aquellas que se apoyen el uso de las tecnologías, con el fin de alcanzar el principal objetivo que es el aprendizaje, a través, de una propuesta para ampliar el conocimiento mediado por comunidades de aprendizaje virtuales como agente de cambio y transformación de la sociedad.

2. Contextualización

La metodología aplicada fue de carácter cualitativo bajo un diseño etnográfico, que, desde la narrativa trata de entender la realidad y vincularla desde el punto de vista del otro, para percibir el contexto de lo indagado, desde los textos y la experiencia docente, usando técnicas como la observación participante y la entrevista no estructurada enfocados en el caso investigado. Destacando que la etnografía, vista por Sandoval (2002), hace un fuerte énfasis en la exploración de la

naturaleza particular de los fenómenos sociales, más que en llevar a cabo pruebas de hipótesis acerca de ellos.

Desde la etnografía la investigación fue sobresalientemente por su carácter flexible, con datos estructurados, esto datos no fueron codificado de manera previa a su recolección se estableció desde un conjunto de categorías y subcategorías analíticas, el análisis de los datos, involucro la interpretación clara de los significados y funciones de las acciones humanas, producto que toma la forma de descripciones y explicaciones verbales principalmente, con un análisis del fenómeno para comprenderlo mejor.

Desde el análisis narrativo se incluyó la identificación, descripción y análisis de la estructura del fenómeno estudiado bajo una dialéctica (conversación/diálogo) entre el actor (participante /sujeto) y el investigador. El conocimiento se generó a través de un proyecto en conjunto en el cual, interrogado e investigador, juntos, se comprometen a describir el fenómeno bajo estudio.

La descripción paso a paso nos permitió escuchar y explorar sus propias experiencias del fenómeno, para el esclarecimiento del objeto de estudio permitiendo desde la observación detectar la aparición del fenómeno, para explorar en conciencia los estadios del proceso, permitiendo reflexionar a los investigadores.

Es evidente una resistencia al cambio y, por consiguiente, buscar impactar positivamente, es en esencia la necesidad, pues transformar la educación es cambiar el mundo. Es imposible considerar un estilo o dogma educativo, reflexionar sobre el tema es atacar la creatividad y la libertad del ser humano y limitar la visión del hombre completamente separada ajena a la complejidad del mundo y del tiempo.

Por esta razón, la educación es uno de los pilares fundamentales de cualquier sociedad. El progreso y desarrollo de los individuos, y del colectivo, es afectado por la formación educativa. Por ello, no sorprende que existan diversas propuestas para mejorar el aprendizaje, una de ellas es la cultura digital, ya que ésta representa uno de los cambios que describe, la idea de que la tecnología y el Internet constituyen

la forma en que los individuos interactúan, se comportan, piensan y se comunican como seres humanos en un entorno social-digital (Cabero, 2014).

Reflexionar sobre la cultura digital desde el contexto universitario, especialmente bajo la filosofía andragógica es adaptarse a la diversificación del uso de nuevas tecnologías de una manera flexible y generalizada, dado que su aplicación enriquece la metodología de trabajo y contribuye a que cada participante pueda ajustar su estilo de vida y sus necesidades en función de todo aquello que caracteriza el modo de vida de los adultos, entonces apearse a los avances científicos y tecnológicos representa mejoras en sus vidas.

Desafortunadamente, y con mucha tristeza, que algunos docentes desprecian todas las ventajas que aporta la tecnología, rechazando el uso de estos recursos y perdiendo de vista su alcance y, por consecuencia, todas las ventajas que ofrece. Particularmente, desde los espacios donde complace llevar a cabo el desarrollo de mi rol como facilitador, observado en reiteradas oportunidades situaciones de rechazo y rotunda negatividad para integrarse en comunidades de aprendizajes virtuales, al punto de generarse climas de conflictos.

En resumidas cuentas, se pone en evidencia una continua postura de resistencia al cambio relacionada con paradigmas arraigados en los responsables del acto educativo, quienes en su mayoría no son nativos de la era digital. De allí que, el responsable del acto educativo, debe sentirse motivado, pues al sentir emoción presenta variaciones que van generando diferencias en la interpretación individual y tales diferencias se han de ver marcadas de acuerdo a los hábitos que se poseen.

Desde este punto de vista, Tolosa (2015), opina que al momento de generarse algún tipo de conexión mental las emociones adquieren un papel relevante, sin emoción no hay producción de neurotransmisores en el cerebro y no se crea la conexión. Estas generan un vínculo con respecto a diferentes aspectos de la cotidianidad, creando un código inconsciente en el cerebro, y de acuerdo a las diferencias existentes entre sociedades se generan códigos distintos en cada cultura.

Lo antes descrito, permite comprender que las emociones se construyen a raíz de influencias sociales y que están vinculadas a creencias y costumbres, entonces estos hábitos anclados en viejos modelos o estas manifestaciones conductuales pueden ser amplificadas o desalentadas, pues el individuo crea un fuerte vínculo que lo rige y lo lleva de forma inconsciente a adoptar creencias, criterios y tomar posturas.

Entonces, no es admisible que en la actualidad se generen conflictos por no apegarse a una cultura digital en nuestros escenarios universitarios, considerando que para Entelman (2002), serán relaciones de conflicto cuando sus objetivos sean incompatibles o cuando todos o algunos de los miembros de la relación los perciban como incompatibles. En fin, cuando los objetivos no sean total o parcialmente incompatibles sino comunes y coincidentes, tendremos relaciones de acuerdo que, en lugar de conductas conflictivas, generarán conductas cooperativas o conductas coincidentes que pueden ser individuales o colectivas.

En este sentido, Galtung (2003), expresa que una *teoría de conflictos*, no sólo debe reconocer si los conflictos son buenos o malos; esta deberá fundamentalmente ofrecer mecanismos para entenderlos lógicamente, criterios científicos para analizarlos, así como metodologías (*creatividad, empatía y no violencia*) para transformarlos. Desde este punto de vista, y parafraseando a Galtung, el conflicto es permanente en el ser humano, es un hecho natural, que representa crisis y oportunidad, es una situación de objetivos incompatibles, los conflictos se solucionan, y su solución implica una experiencia holística transformadora.

Así pues, la resistencia que surge en el ámbito académico hacia la cultura digital se debe abordar desde la teoría de conflictos, la cual radica su quehacer en la descripción del conflicto, en el análisis de sus elementos y modos de ser, para la generación de métodos que den lugar a la aplicación de conocimientos. Entonces que mejor manera de asimilar el conflicto como una vía para la aplicación del principio filosófico de educación a distancia. Adam (1987)

De manera que, una cultura digital en el ámbito educativo andragógico, en los actuales momentos, cobra un mayor auge en virtud que representan el conjunto de

prácticas, costumbres y formas de interacción social que se llevan a cabo a partir de los recursos de la tecnología digital como el Internet, los cuales desde hace años debieron implementarse con mayor ímpetu, para que esta cultura digital tecnológica fortalezca la enseñanza.

Debido a que, en andragogía, el docente se convierte en un facilitador en igualdad de condiciones que el estudiante, y se desechan viejos esquemas basados en el docente dictatorial, es decir; en ese docente que asume una postura de educación depositaria y memorística. Al contrario, la andragogía proporciona oportunidades para que el adulto decida qué aprender y participe activamente en su propio aprendizaje, esto sumado a un ambiente de aprendizaje adecuado. De manera que, proponer en educación de adultos una cultura digital es brindar opciones para que los adultos transformen su vida.

En otras palabras, el uso de la tecnología favorece la diversidad, promueve en los individuos esa capacidad de ser innovadores, adaptativos, y colaborativos, en síntesis, desde la filosofía andragógica se cultiva el desarrollo holístico de los participantes y se muestra el potencial de la mente, para orientar el aprendizaje en dirección a acciones educativas de éxito, con el objetivo de llegar a compartir y crear un ambiente de aprendizaje incesante.

Una visión de la educación universitaria innovadora y transformadora conduce hacia la cultura digital dado que la misma busca mejorar el aprendizaje, desde un proceso dialógico, el cual se refiere a poner el diálogo igualitario como elemento central del aprendizaje. De allí el aprendizaje mediado por el uso de la tecnología, persigue que el participante tenga la libertad para desarrollarse en un entorno estimulante, de comprensión y de observación donde sea el protagonista del acto educativo.

Por tanto, nos permitimos promover lo extraordinario de las comunidades de aprendizaje virtual, las mismas son propuestas educativas que giran en torno a la colaboración y participación constante de sus miembros, su desarrollo es de manera virtual, utilizando plataformas en línea. Dado que se realizan en otro medio, hay algunos puntos que deben considerarse, por ejemplo, las interacciones pueden

generarse con más tiempo en vez de simultáneamente, además, en comunidades de aprendizajes virtuales se establecen relaciones a distancia, incluso entre diferentes países, otra contribución es que favorece a la comunicación síncrona como asíncrona, lo que permite mayor tiempo de procesar la información. Las plataformas virtuales permiten el fácil acceso a la información para ser consultadas posteriormente, otro elemento es el uso de imágenes, vídeos, documentos en línea, blogs, chats, entre otros, lo que hace que la fuente principal de enseñanza de la cultura digital en la filosofía andragógica sea obtener aprendizajes adecuados al ritmo de cada persona.

En este sentido, la incorporación de nuevas metodologías, en especial aquellas que se apoyen el uso de las tecnologías, contribuyen a alcanzar con el principal objetivo que es el aprendizaje, es esencial llevar un proceso de transformación que, aunque tome tiempo, se puede ver que es beneficioso para la sociedad, el uso de una cultura digital en el contexto universitario conlleva a la interacción con otros y la comunicación asertiva.

Ahora bien, lo descrito anteriormente plantea el papel que juega actualmente la universidad Simón Rodríguez, la cual tiene vigente hoy más que nunca su esencia, la educación del adulto con la aplicación de la modalidad de estudios abiertos a través de las comunidades de aprendizajes, las cuales representan un verdadero desafío y una tarea urgente por revisar y analizar como en estas comunidades se va llevando el desarrollo del aprendizaje. En este sentido, la contribución relevante de Educar para qué, educar cómo, desde espacios culturales, deportivos, recreativos, para ganar el terreno en la construcción del imaginario colectivo, comprometemos a pensar juntos/juntas los problemas de nuestro mundo, a dialogar democrática y críticamente las propuestas de transformación y a involucrarnos en su resolución desde la doble responsabilidad individual y colectiva.

Una propuesta para desarrollar en conjunto son las comunidades de aprendizaje virtuales agentes de cambio holístico para la transformación de sí

mismos y de la sociedad desde el abordaje de contenidos y resultados de aprendizajes, apoyar la calidad y relevancia de la educación.

3. Reflexiones finales

Una vez analizados todos los elementos anteriores es pertinente referir las conclusiones siguientes:

El dogmatismo educativo ataca la creatividad y la libertad del ser humano y refleja una visión del hombre completamente ajena a la complejidad del mundo y del tiempo. Reflexionar sobre la cultura digital desde el contexto universitario, especialmente bajo la filosofía andragógica exige adaptarse a la diversificación del uso de nuevas tecnologías, en las siguientes recomendaciones:

- Los responsables del acto educativo, deben propiciar el intercambio de saberes aun cuando existan diferencias de posturas individuales entre participantes
- Las sociedades generan códigos distintos en cada cultura.
- Las relaciones de conflicto deben superarse mediante acuerdo que, en lugar de conductas conflictivas, generarán conductas cooperativas individuales o colectivas. Los conflictos se solucionan, y su solución implica una experiencia holística transformadora.
- En andragogía, el docente se convierte en un facilitador en igualdad de condiciones con el participante, se esquemas basados en el docente dictatorial: en educación de adultos una cultura digital brinda opciones para que los individuos transformen su vida.
- El uso de la tecnología favorece la diversidad, promueve en los individuos esa capacidad de ser innovadores, adaptativos, y colaborativos
- La educación universitaria innovadora y transformadora conduce hacia la cultura digital para mejorar el aprendizaje, desde un proceso dialógico
- Las comunidades de aprendizaje virtual, son propuestas educativas giran en torno a la colaboración y participación constante de sus miembros.

- Las plataformas virtuales mediante el uso de diversos recursos permiten el fácil acceso a la información para ser consultadas posteriormente
- La educación del adulto con la aplicación de la modalidad de estudios abiertos a través de las comunidades de aprendizajes, representan un desafío y una tarea urgente por revisar y analizar en pro de educar.
- Las comunidades de aprendizaje virtuales promueven y forman agentes de cambios holísticos para la transformación de sí mismos y de las sociedades.

4. Referencias

Adam, F. (1987). **Andragogía y docencia universitaria**. Caracas: Federación Interamericana de Educación de Adultos (FIDEA).

Cabero, J. (2014). **La formación del profesorado en TIC: Modelo TPACK**. Sevilla: Universidad de Sevilla

Entelman, R. (2002). **Teoría de conflictos. Hacia un nuevo paradigma**. Barcelona: Gedisa.

Galtung, J. (2003). **La trasformazione dei conflitti con mezzi pacifici** (Il Método TRANSCEND), Torino, United Nations Disaster Management Training Programme – Centro Studi Sereno Regis.

Sandoval C. (2002). **Investigación Cualitativa**. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES. Módulo cuatro ISBN: 958-9329-18-7

Tolosa, I. (2015). **Los códigos culturales en el Marketing desde una perspectiva etológica**. Trabajo de grado, Universidad de Sevilla, Departamento de Administración de Empresas y Marketing, Sevilla