



# De la etnografía a la netnografía: una herramienta virtual para la investigación ante la nueva realidad educativa

From ethnography to netnography: a virtual tool for research in the face of the new educational reality

Autores:

Derwis Antonio Sulbarán Sandra<sup>1</sup>  José Enrique Sulbarán Sandra<sup>2</sup> 

Jackson Enrique Paredes Baptista<sup>3</sup>  Jesús Alberto Márquez González<sup>4</sup>   
[dersulba@gmail.com](mailto:dersulba@gmail.com) - [josulba6@gmail.com](mailto:josulba6@gmail.com)  
[jacksonparedes18@gmail.com](mailto:jacksonparedes18@gmail.com) - [jesusmarquezgonz@gmail.com](mailto:jesusmarquezgonz@gmail.com)

## RESUMEN

La etnografía comprende la investigación de todas las formas de comunicación humana, incluido el lenguaje corporal y el tono de voz. La netnografía incorpora la comunicación humana en línea, que es comunicación textual o alguna comunicación multimedia como video, audio, imágenes. En este sentido, el ensayo se fundamenta en lo conceptual por autores como: Bakhronova (2021), para dejar dicho que desde la revolución industrial existen desafíos y respuestas han dejado los fundamentos de los sistemas educativos que hoy en día se utilizan en todo el mundo; igualmente en Moreira et al., (2021), quien dice que con la pandemia por COVID-19 nos vimos obligados a reorganizar la educación en cuestiones de segundo. También se considera a Rojas (2016), quien deja fundamentado que, la mayoría de las comunidades en línea eran grupos cerrados basados en texto y redes sociales y por último a Sulbarán (2016), para dejar dicho que la etnografía significa una descripción (gráfica) de la vida de un grupo de personas que conviven entre sí (ethnos). Se hace un recorrido por un círculo trascendental compuesto por métodos en estudio (hermenéutica-documental). Además, se investiga sobre la principal representación en el estudio de la educación y su incorporación a la netnografía dando a conocer la investigación etnográfica-netnográfica que se ha desarrollado en la epidemia del COVID-19 y qué marcos teóricos se sustentan en estos métodos de investigación cualitativa.

**Palabras clave:** Etnografía, Netnografía, Herramienta Virtual, Nueva Realidad Educativa

## ABSTRACT

Ethnography encompasses the investigation of all forms of human communication, including body language and tone of voice. Netnography incorporates human communication online which is textual communication or some multimedia communication like video, audio, images. In this sense, the essay is based on the conceptual by authors such as: Bakhronova (2021), to say that since the industrial revolution there have been challenges and responses that have left the foundations of the educational systems that are used throughout the world today; likewise in Moreira et al., (2021), who says that with the COVID-19 pandemic we were forced to reorganize education in matters of second importance. Rojas (2016) is also considered, who establishes that most online communities were closed groups based on text and social networks and finally Sulbarán (2016), to state that ethnography means a (graphic) description of the life of a group of people who live together (ethnos). A journey is made through a transcendental circle composed of methods under study (hermeneutics-documentary). In addition, the main representation in the study of education and its incorporation into netnography is investigated, revealing the ethnographic-netnographic research that has been developed in the COVID-19 epidemic and what theoretical frameworks are based on these qualitative research methods

**Keywords:** Ethnography, Netnography, Virtual Tool, New Educational Reality.

<sup>1</sup> Universidad Politécnica Territorial del Zulia. Cabimas, Venezuela

<sup>2</sup> EBNB Francisco de Miranda. Cabimas, Venezuela

<sup>3</sup> Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Cabimas, Venezuela

<sup>4</sup> Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Cabimas, Venezuela

**Recepción: 08/08/2023**  
**Revisión: 10/12/2023**  
**Publicación: 05/01/2024**

## 1. Presentación

A principios de 2020, muchos investigadores que estaban desarrollando estudios de investigación sintieron que era necesario no continuar con el trabajo de campo que tenían planeado para recopilar los datos necesarios para su investigación. Toda esta situación se debió a la epidemia del COVID-19, donde se puso en marcha la detención y seguridad de las personas, la cual afectó a todos los sistemas sociales. Pasado el tiempo, quedó claro que el cese del trabajo de campo permitiría reorganizar la encuesta para repensar el concepto de recolección de información.

El tema principal de este ensayo es acerca de la situación que aconteció en la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB) en esta época, es decir que algunos investigadores realizaron sus estudios etnográficos, utilizando plataforma virtual de software enfocado a crear y mantener relaciones con sus actores, combinando modelos netnográficos. Es por ello que el propósito de este ensayo es explorar varias opciones y sus alcances de investigación durante la pandemia del COVID-19 como una nueva realidad académica, especialmente utilizando herramientas virtuales para su investigación.

## 2. Contextualización

### 2.1. Una nueva realidad educativa

Vale la pena decir que, en la era post COVID-19, sería útil revisar los desafíos que la primera revolución industrial introdujo a la educación de la humanidad y Bakhronova (2021), ha dicho: que esos desafíos y respuestas han dejado los fundamentos de los sistemas educativos que hoy en día se utilizan en todo el mundo. Sin embargo, es cierto que las cuatro revoluciones, cada una a su manera, han transformó la vida económica y política, especialmente en los países desarrollados, lo que tiene un efecto en muchos otros dominios, incluida la educación.

Ante esta formulación, el año 2020 en sus principios fue desalentador para el mundo en general y, en específicamente en el caso venezolano, concretamente

para la educación. Manifestaron Moreira et al., (2021), “nos hemos visto obligados a reorganizar la educación proceso totalmente literalmente en cuestión de una semana. Esto implicó mejorar la Infraestructura TIC, comprando licencias para plataformas específicas, asegurándose de que la conectividad fuera adecuada e identificar métodos adecuados de instrucciones” (p.32).

Dentro de esa perspectiva expresada por los referidos autores, resulta esperable que algunos desafíos han sido institucionales, algunos individuales. Incluso algo tan simple como configurar un hogar efectivo oficina con buena conectividad fue, a veces, un desafío. La renuencia de los docentes disfrutar del nuevo formato también puede fue un desafío. Sin embargo, algunas universidades venezolanas, no experimentaron tanto la educación en línea. Los cambios vienen como un huracán, y no se va. La educación en línea, en formato semipresencial, llegó para quedarse.

En este sentido, la educación en todo el mundo está viviendo una nueva realidad debido a la epidemia del COVID-19, esto al ponerle un ojo físico al sistema educativo, y en especial al nivel universitario, inspiró un nuevo sistema educativo al promover la transferencia de lo presencial a un nuevo modelo educativo de Internet basado en la educación híbrida y por tanto ampliando la variedad de formas digitales de acceso a la educación.

Toda esta se situación se originó gracias a la generalización de la aplicación de una educación virtual sincrónica a través de Internet, que aumentaron las opciones en la educación a distancia y, por ende, la multimodalidad y aprendizaje digital; sentar las bases para el nuevo modelo de enseñanza híbrido como formato presentado en tendencias en la sociedad digital y la diversidad de formato digital. Se debe decir entonces que, la nueva realidad educativa está dada por la multimodalidad y por los espacios digitales utilizando plataformas como software y programas para realizar determinadas actividades.

## 2.2. Una mirada a la etnografía como método de investigación educativa

Hoy en día se conoce a la etnografía como método de investigación en educación, puesto que, Sulbarán (2016), dice que este significa una descripción (gráfica) de la vida de un grupo de personas que conviven entre sí (ethnos). Por lo tanto, "etnia", que será el campo de investigación, no sólo puede ser una nación, un grupo lingüístico, una región o un país, sino también cualquier grupo de personas que se juntan para controlar sus relaciones a través de la cultura y de ciertos derechos y deberes mutuos.

Es un método basado en un enfoque e interpretación cualitativa, que se basa en una fuerte creencia de que la cultura, el trabajo, los principios y valores del entorno entran poco a poco y crean un sistema regular de poder explicar lo que es el comportamiento apropiado de los individuos, en otras palabras, los miembros de una raza, cultura o situación comparten un sistema lógico o idea que, por lo general, no está definido, pero que se manifiesta en diferentes partes de sus vidas. Como investigador de la etnografía diría que se trata de un análisis descriptivo o reconstrucción de los fundamentos culturales en diferentes grupos.

Ahora bien, para adentrarnos en este proceso, primero dejaré claro: la etnografía es un método para el estudio de la cultura y la sociedad que fue desarrollado por el antropólogo Bronisław Malinowski (1884-1942), la base de su estudio se centró en la definición de parientes estableciendo conexiones y comparaciones con el sistema psicológico de su época, este utilizó un método universal que conecta todas las relaciones sociales, pues su estrategia etnográfica busca identificar, analizar y comprender los procesos sociales humanos.

En el orden de las ideas descritas, hablar de etnografía es ubicarse en los estudios antropológicos y de la cultura, esta experimenta las colectividades y las erudiciones del ser humano, fundamentalmente su multiplicidad, se refiere esto a observar, analizar y explicar las semejanzas y discrepancias generales. Si bien es cierto, Doubront (2021), manifiesta que, los antropólogos usan la etnografía en un intento de comprender lo más posible acerca de una sociedad entera. Los profesionales de la usabilidad generalmente solo están interesados en aprender

información que respaldará su razonamiento sobre un problema de diseño específico.

En este escenario, la etnografía educativa cumple funciones significativas en la investigación, debido a que se combinan métodos de investigación participativa, compromiso teórico y estilos de escritura descriptivos para representar las complejidades de la vida y el aprendizaje cotidiano en todas sus formas. En estos entornos educativos, la etnografía habla de la necesidad de encontrar formas de registrar, analizar y representar no solo la cultura de los estudiantes, sino también las formas en que la cultura interviene en la perspicacia de los docentes. (Álvarez, 2018).

La etnografía educativa, para Flores (2021), Es un procedimiento que se orienta en examinar las acciones cotidianas del entorno de aprendizaje, brindando información detallada sobre los medios, la situación y los participantes en la educación con el objetivo de definir los principios éticos de la interacción social, o cambio de quienes hacen en el ambiente de enseñanza. Debo agregar para culminar que, me he orientado hacia la investigación etnográfica educativa desde mis funciones como docente investigador y puedo decir que, el investigador debe permanecer donde la acción tiene lugar; segundo, el investigador debe tener tiempo suficiente para estar en el escenario de estudio, así este dará validez a la observación etnográfica.

### **2.3. La netnografía como apéndice de la etnografía**

En este modelo que parte de la etnografía y que solo se utilizan los medios de comunicación, debe entenderse como un complemento de investigación que incorpora herramientas virtuales basada en texto; para esto, comprendamos a Rojas (2016), quien deja fundamentado que, la mayoría de las comunidades en línea eran grupos cerrados basados en texto y redes sociales, y otras comunicaciones mediadas por computadora estaban mucho menos integradas en la vida diaria que en la actualidad.

El paso de la etnografía a la etnología, según Bodker y otro (2013), se debe a un relato escrito resultante del trabajo de campo que estudia la cultura y las comunidades que emergen de las comunicaciones en línea, mediadas por computadora o basadas en Internet donde tanto el trabajo de campo como el relato textual están informados por los métodos cualitativos utilizados en la investigación del consumidor, la antropología cultural y la cultura y es que, el texto de la netnografía abordó explícitamente estos múltiples desarrollos al analizar los blogs, los tweets, la transmisión de videos, los podcasts, las redes sociales y los entornos virtuales.

En este orden de ideas, la netnografía es un modelo muy poco conocido por investigadores educativos, existe un desconocimiento sobre el propósito de este modelo y es que, desconociendo que incluye comunicación humana en línea, es decir, comunicación de texto, mediante video, audio, imagen, que es común durante la pandemia de COVID-19, donde investigadores tuvieron que utilizar la comunicación en línea desde la etnografía para interactuar con los informantes clave o actores sociales.

Desde las propias experiencias de los evaluadores de trabajos investigativos de Maestría y Doctorado en Educación de la UNERMB, se disertaron trabajos etnográficos con la modalidad virtual, donde los tesisistas mediante la multimedia (videos y audios) develaban sus experiencias y hallazgos, a todo este proceso lo he podido llamar netnografía, porque esos investigadores utilizaron la virtualidad para exponer sus trabajos.

El propósito de este estudio fue hermenéuticamente, describir e interpretar desde los textos colocándolos en su contexto la ruta que toma la etnografía para convertirse en netnografía como herramienta virtual para la investigación ante la nueva realidad educativa.

#### **2.4. Investigaciones etnográficas desde plataformas en líneas (netnografía) en tiempos de pandemia por el COVID-19 para una nueva realidad educativa**

Es importante destacar, que la pandemia por el COVID-19 al poner una barrera en el sistema educativo universitario venezolano, promovió nuevas técnicas

educativas al iniciar una transferencia de la educación presencial hacia nuevas formas mediada por Internet y, por lo tanto, una educación heterogénea al extender la multiplicidad de formas digitales de oportunidades educativas.

El brote de este virus se originó en Wuhan, provincia de Hubei, China, en diciembre 2019, que más tarde fue nombrado oficialmente COVID-19 por la Organización Mundial de la Salud (OMS), fue declarada pandemia mundial el 11 de marzo de 2020. Esta es una crisis de salud pública que pone en peligro a toda la sociedad humana y ocurrió a principios de la segunda década del Siglo XXI. Debido a toda esta situación de salud, el sector universitario venezolano decretó que todas sus actividades académicas se realizarán de manera virtual y crea el Plan Universidad en Casa, donde se experimentan las actividades asincrónicas y sincrónicas.

De lo anterior se desprende que, para los años 2021 y 2022 desde la UNERMB disertaciones de trabajos de grado y tesis de doctorales de manera etnográficas donde los investigadores para poder llegar a los informantes clave utilizaron herramientas online, como foros, salas de chat, blogs, entre otras (netnografía); una de ellas fue Eddymar Flores, quien realizó su investigación titulada: resignificación de la investigación universitaria: una mirada desde la solución a los problemas sociales; este trabajo se orientó en el enfoque de investigación cualitativa, bajo el paradigma interpretativo, el método escogido fue la etnografía educativa. Particularmente, la investigadora aplicó una entrevista semi-estructuradas mediante una sala chat (WhatsApp).

Igualmente, Daniela Mago para su trabajo de grado como Magister en Docencia para la Educación Superior en la UNERMB (2021), realizó desde el método etnográfico educativo un estudio al cual tituló: prácticas profesionales para la vinculación universidad sociedad: un enfoque etnográfico, el mismo se desarrolló en tiempos de pandemia por el COVID-19, la investigadora implementó la técnica de la entrevista estructurada abierta mediante un foro chat, de acuerdo a lo que se ha venido diciendo, en este estudio se ve claramente el uso de la netnografía como método aplicado en la etnografía.

También, Martha Calderón, en el (2022), exhibió los hallazgos de su trabajo doctoral titulado: representación social del pensamiento crítico-reflexivo en la práctica pedagógica de los docentes universitarios, utilizando como herramienta de recolección de datos el focus groups online, mediante el foro chat, se ve claramente que la investigadora debido a la pandemia por el COVID-19 tuvo que dirigir el diálogo con los informantes clave según las especificaciones del estudio, queda claro que, este estudio se orientó en el modelo netnográfico desde la etnografía.

Finalmente, Linne Perozo, disertó sus hallazgos en el año (2022), sobre tu trabajo doctoral titulado: aprendizaje de las matemáticas en el contexto universitario: Una mirada etnográfica desde el plano intersubjetivo de los docentes; la investigadora para poder mostrar sus aciertos, trabajó mediante el tiempo de pandemia por el COVID-19 manejando la técnica de los grupos de discusión online, aplicando también el modelo netnográfico desde la etnografía

## **2.5. Entramados teóricos que subyacen en la etnografía-netnografía**

Entre las teorías se encuentra la estructural-funcionalista de la cultura: para entender esta teoría, debemos partir teniendo una visión de cada uno de los conceptos que subyacen en ella, primeramente del estructuralismo y posteriormente del funcionalismo, porque ellos al parecer son dos caras de una moneda, ambos están juntos, no pueden funcionar uno sin el otro, ahora bien, como estructural-funcionalistas Radcliffe-Brown (1881-1955) es el padre de esta teoría, pero Malinowski (1884-1942) dedicó su vida al estudio de campo en el área de la antropología, y mediante análisis él asume las interrelaciones de los elementos culturales y su medio ambiente, a Malinowski, se reconoce como el padre de este método, por sus trabajos en las islas Trobriand (Sulbarán, 2016). Sin duda una de las aportaciones más destacables de Malinowski (1942) a los propósitos de la antropología es haber llevado a esta ciencia a una conceptualización de las culturas.

Teoría de la cultura: según Sulbarán (2016), es algo único en el proceso de desarrollo económico, social y político de los pueblos. El desarrollo humano está relacionado con la cultura, que puede incluir la riqueza de los individuos. Prosigue



el autor diciendo que, el perfeccionamiento de la cultura puede verse como un proceso en el que una persona aprende a usar herramientas tanto materiales como culturales para encontrar soluciones a sus problemas. Para este autor la cultura es capaz de que los individuos puedan progresar, es decir, todo lo que el hombre es se lo debe al proceso cultural, sin ella este no puede dar soluciones a sus problemas, tanto económicos, social y político, podemos ver a la cultura como el eje que enfoca la estructura cognitiva y constructiva de los hechos que subsisten en las comunidades.

Teoría de la participación: en este orden de idea se puede citar a Chirinos y otros (2019), quienes expresan que, es una visión o marco conceptual que intenta salvar la distinción sujeto-objeto, el núcleo de esta visión participativa es un giro desde las experiencias intrasubjetivas hacia los eventos participativos en nuestra comprensión de los fenómenos transpersonales y espirituales. También puede verse como un enfoque importante para el desarrollo orientado a las personas que hace hincapié en elevar la calidad de la participación en las sociedades locales como un paso hacia la realización del desarrollo sostenible autosuficiente y la justicia social.

## **2.6. Proceso metodológico de la investigación en contextos virtuales**

Selección de la comunidad virtual: pueden definirse como un sitio web o una plataforma de software que se enfoca en crear y mantener relaciones. Facebook, Twitter y MySpace, Foros, Salas de Chat, Blogs, donde se puede trabajar con los instrumentos de las encuestas, entrevistas, focus groups online, grupos de discusión virtuales, incluso investigación longitudinal, ahora bien, con estos sitios, a menudo se crea un perfil o una cuenta y se agregan los sujetos actores que van a ofrecer toda la información referida a la temática que se está investigando. Para seleccionar la comunidad virtual para el trabajo investigativo, se deben considerar las siguientes características según Blanco (2012):

- Sentido de pertenencia
- Participación activa
- Participación pasiva

- Sentido de responsabilidad
- Valores comunes

Características de los sujetos actores: son la figura representativa del escenario investigativo, según Flores (2021), el investigador los elige porque cumplen ciertos requisitos que, en un centro educativo o en una comunidad, otros miembros del grupo no cumplen. Durante todo el proceso de investigación en el programa, el investigador busca establecer una relación de confianza con los informantes, lo que algunos autores denominan rapport, es buscar una relación de calidad que permita a la persona abrirse y expresar sus sentimientos interiores un investigador.

Ahora bien, para Mendieta (2017), la selección de sujetos actores, que son los informantes clave virtuales puede definirse, por tanto, como un trabajo continuo en el que se aplican diferentes estrategias que conducen a la identificación de diferentes personas o grupos que, en cada etapa del trabajo de campo, pueden aportar la información más importante para el propósito de la investigación, para esto, dice la autora que el investigador debe considerar los siguientes criterios: años de experiencia en la institución y en tiempo de convivencia en las comunidades; facilidad de expresión y comunicación.

Preparación del trabajo de campo en internet: una vez que el investigador haya escogido la comunidad virtual con la que va a trabajar y haberse planteado los propósitos u objetivos de la investigación, procede a la escogencia de los sujetos actores y de allí planifica el recorrido de su trabajo de campo, es decir, comienza a aplicar las técnicas que le permitirán conocer la realidad problema.

Según Hamui y otro (2020), en general, los instrumentos se definen primero para registrar mediciones que luego se interpretarán, compararán o combinarán para probar hipótesis. En la investigación cualitativa, el ir y venir de los ensayos a los hechos y viceversa, es parte del proceso de creación de datos etnográficos o en diálogo social con el sujeto de estudio.

Los instrumentos se preparan de una manera antes del período epidémico y después del mismo, en ambos casos es necesario acudir durante el período

epidémico a una reunión para evitar la pérdida de atención y la fatiga, para obtener la conexión de conocimientos importantes. La idea es que durante el encuentro se genere mucha información y comentario social a través de historias personales.

## **2.7. Material y Método**

En este estudio se analizaron cuatro (04) investigaciones doctorales realizadas bajo el método etnográfico en la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt en tiempos de pandemia por el COVID-19, es por eso que, este trabajo investigativo se orientó al enfoque cualitativo, ahora bien, es pertinente dejar claro que el diseño de la investigación se orienta en la complementariedad de métodos porque se utilizó además del método hermenéutico el método o diseño documental, debido a las indagación exhaustiva, sistemática y rigurosa de tesis doctorales referidas a la temática y así dejar claro los hallazgos.

## **3. Reflexiones Finales**

Las modalidades para desarrollar investigaciones se vieron afectadas a principios del año 2020 y finales del 2021 debido a la pandemia por el COVID-19, los investigadores tuvieron mucho contratiempo para realizar el trabajo de campo, algunos comenzaron a trabajar con comunidades virtuales como los sitios web o plataformas de software que fueron las que los orientaron a mantener relaciones efectivas con los sujetos actores (informantes clave).

Desde ese entonces los investigadores de maestría y doctorado en educación de la UNERMB que orientaron sus trabajos hacia el método etnográfico abordaron su trabajo de campo con algunas herramientas virtuales como WhatsApp, entrevista estructurada abierta mediante el foro chat, igualmente algunos aplicaron el focus groups online y los grupos de discusión online.

Finalmente, se debe decir que, las investigaciones etnográficas-netnográficas realizadas en este tiempo de pandemia por el COVID-19, lograron resurgir de la caja para abordar nuevas realidades educativas en cuanto a la investigación y establecer narrativas en dimensiones innovadores manejando tecnologías variables, es decir, el expectante de la investigación cualitativa está por edificarse

#### 4. Referencias

- Álvarez, C. (2018). **La Etnografía como Modelo de Investigación en Educación**. Revista Gazeta de Antropología. 1(24). Universidad de Oviedo. España.
- Bakhronova, D. (2021). **COVID-19 y Educación Superior. La mundialización de la educación en línea**. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades; Quito 6(28), 62-70. <https://doi.org/10.46652/rqn.v6i28.809>
- Blanco, R. (2012). **Sobre Sujetos Virtuales y Mundos Digitales: El Caso de las Comunidades Virtuales**. Revista Política y Sociedad, 30(2). 193-211. <https://core.ac.uk/download/pdf/38819283.pdf>
- Bodker, M. Browning, D. (2013). **Tourism sociabilities and place: Challenges and opportunities for design**. International Journal of Design, 7(2). 19–30. Retrieved From. [https://www.meta.ngo/?utm\\_term=sustainable%20and%20responsible%20to%20tourism&utm\\_campaign=TOFU](https://www.meta.ngo/?utm_term=sustainable%20and%20responsible%20to%20tourism&utm_campaign=TOFU)
- Calderón, M. (2022). **Representación Social del Pensamiento Crítico-Reflexivo en la Práctica Pedagógica de los Docentes Universitarios**. Tesis Doctoral. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Cabimas. Zulia. Venezuela.
- Chirinos, C. Lamus, T. (2019). **Entramado Teórico sobre la Participación Comunitaria Mediante el Pensamiento Crítico en la Construcción de las Comunas**. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico. N° 09. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Venezuela.
- Doubront, L. (2021). **Abordaje Epistemológico en la Investigación Educativa para la Aproximación, Constructo, Modelo o Perspectiva Teórica**. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación Horizonte, 5(18). 354 -372. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.152> .
- Flores, E. (2021). **Resignificación de la Investigación Universitaria: Una Mirada desde la Solución a los Problemas Sociales, un Estudio Etnográfico en Educación**. Tesis Doctoral. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Cabimas. Zulia. Venezuela.
- Hamui, L. Vives, T. (2020). **Trabajo de Campo Virtual en investigación Cualitativa**. Revista investigación Educación y Medicina. 10(71). <https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.37.20271>.
- Perozo, L. (2022). **Aprendizaje de las Matemáticas en el Contexto Universitario Una mirada Etnográfica desde el Plano Intersubjetivo de los Docentes**. Tesis Doctoral. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Venezuela.

- Rojas, A. (2016). **Las Humanidades Digitales: principios, valores y prácticas.** JANUS, 2. Disponible en: <https://bit.ly/2VoAnK6>.
- Mago, D. (2021). **Prácticas Profesionales para la Vinculación Universidad Sociedad: Un Enfoque Etnográfico.** Tesis de Maestría. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Venezuela.
- Mendieta, G. (2017). Informantes y Muestreo en Investigación Cualitativa. Revista Investigaciones Andina. Colombia.
- Moreira, M. Aguilar, A. Gómez, S y Santos, M. (2021). **Análisis de las políticas de enseñanza universitaria en España en tiempos de Covid-19: la presencialidad adaptada.** RED: Revista de Educación a Distancia, 21(65), 5. <https://doi.org/10.6018/red.450461>.
- Sulbarán, D. (2016). **Dinámica Ontológica del Quehacer Educativo desde los Proyectos Socio-Integradores.** Tesis de Grado. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt.